





























عودة  
أبطال  
الجيش  
الثالث

بعد أكثر من مائة يوم بدأت صلاحيات القارة تطارد حمل طلائع من الجنود أبطال الجيش الثالث السخينة عاصمًا معارك ٦ أكتوبر على الضفة الشرقية لقناة السويس وحققوا صمودًا ويطروا لانتصاف.

كان المشهد أكثر من رائع .. الضلوع يقرب من الحصة وقد زينت غرلاته بالزهور والجنود وقوا يلوون من الضلوع للوطنين الذين وقوا بسيفهم بهنات الحمر وسط الصغار التي تلتصقت من جميع الطارات بحمرهم والفرار الذي يلات كل مكان ..

وقد انتقل أخيرا .. لنقل جنود الوطنيين يفتون الجنود أبطال .. كانت النساء والتلفاز يلقن الأورده ملهم .. لم يمانع الإطال على الكسوف ويخرجون بهم إلى شوارع القاهرة ..

عصم عاصم



## قصة

عندما تركت في هذا المكان .. كنت تصور أنني سألتقي بك في اليوم التالي كعادتنا كل صباح ... ولكن لفتنا هذه المرة تأخر قليلا .. سألني العيون عن السبب .. ولدت تلكت .. عفاها .. وسرقت من أجل بيتي عيسى .. وأمرت القاء ٢٠٠٢ يوم ..

شعرت بهذا التأخير ... ولا تصور أنه سيترك بعد أن نزع للساعات .. عفاها .. الأسم من كل ساحت بلادي ..

ولم أكن وحدي وأنا بعيد عنك .. كان الله معي .. كان يسعد جروحي .. ويسحب الفخار إلى زحمت ظهري .. وكان بيتي الأول في صدري .. ويعني تقالي من تشالوم القاس ..

وكذا الله أبعثي بأن الدنيا مليئة بالقلوب الطيبة .. لم أعرف الوحدة في غربتي .. كان بيتي في عروشي .. بيتي بالحصن والعرب .. ملأوا قلبي بحبهم .. وحاولوا أن يملأوا جيبتي بموالمهم .. كان البريد يحمل لي شيكات وحوالات وطوايح يريد من الذين خانوا أن أموت من الجوع .. وأعرف لك أن طعالي في محظوم الأوامر كان يسألني من خير ويبني فقط ... ولم يكن ذلك فصيحا ذات اليد .. بل لاني أفضل البيبي على الديوك والكافار ..

وعاش جيسي بين بيروت وأجمل بلاد أوروبا ... ولكن قلبي بقي سجيناً في زنزانية صغيرة في سجن .. فيماني طره .. وكان قلبي يعيش في الزنزانية مع قلبي .. كنت أخص بالقيدي الحديدي في قلبي .. كنت أنفسي حواء الزنزانية الخلق وأنا أسير في حقيقة هاد بارك بلسن أو في غلة بولونيا بباريس ..

قد كان أخي مصطفى أمين في زنزانية ... وكان في زنزانية كل مظلوم ..

ولكن حب الناس دخل زنزاني وزنزاني أخى .. كان هو الهواء الذي الذي يلا صدرونا .. وأنته التيس التي تحمل لنا أنوار الجور .. وأيسك الزنزانة السخينة أنور السادات .. بسيدتي رغم مشافله الضخمة .. و .. غير .. بين من رصيف القطار إلى رصيف الحصرية ... فوجدت بعد العصور في انتظار .. وقد نحتت فراخه ..

لم يظنسر في بلقي أن في استطاعة شعب أن يفتح قواميه صنع سنوات .. لقد ظلم الشاعر شوقي الشعب المصري لما قال أن كل شيء ينس في مصر بعد جن .. أن هذا الشعب الكريم قد ينس الأسماء ... ولكنه لا ينس مظلوما واحدا ..

على أمين

من غير عنوان  
دعوة إلى تعاون الأطباء مع الشرطة والمشعورين!

## أخبار الصباح

● ٢٠٠٠ من الفريجين والفريجات سيطروا أسبوعاً حتى أمس في مكتب اللجنة العامة في اتحاد الجمهورية ..

● د. محمد حسن الزيات مستشار الرئيس أجرى له أمس د. إبراهيم جبراً في عينه ..

● تسطيع أن تكتشف أو تكتفى اليوم إذا كان هناك سكر أم لا .. العلماء البريطانيون توصلوا إلى طريقة بسيطة تؤدي إلى ذلك تعتمد على ملاحظة أية عائلات تركها الحلي الذهبية على جلد الإنسان .. إذ تبين أن الحلي الذهبية لا تترك علامات على الجلد إلا إذا كان صاحبه عنده سكر ..

● أغنية شريفة فاضل (أم البطال) بصورها التلفزيون الآن سيميلها من أخرج عيد العيد أحمد ..

● ضبط جرم مظار القاهرة مصرية أسبوعاً تيرين صادق كانت تعزل تهريب زجاجتين من زيت الطهي لنبتها ١٥ ألف جنيه .. كانت تيرين قادمة من دمشق عندما انكرت إحدى الزجاجتين في قضية كانت تميلها وفلتت واحدة الحشيش التي قلعت الرابكة إلى السجون ..

● مطلوب من أطباء وممرضات استراليا التعاون مع الشرطة والمشعورين من أبناء القبائل التي تعيش في بدائية العصر الحجري .. طلب ذلك رسمياً د. جوجان إيفرينج وزير الصحة الأسترالي ضمن خطة لتجنيب الأطباء على المرح بين وسائل العلاج الحديثة ووسائل ..

● المعروف أن ملايين البشر في ركان الأرض سواء في ظلال الغابات أو على أيدي مشايخ القبائل وحكائهم .. وهو علاج قائم على سرار متواركة منذ قرون قديمة .. ويعد على وصفات من الأعشاب والأدوية وتقطع من عظام الجوان ومزاجه .. نثيرها القس هو الذي يؤدي إلى الشفاء من الوجع والأم .. في قلب الإين ..

● كنت أبتني أن لا يكتب معلق السحر المهر .. يوسف وهي .. بكتارته التي أصدر أول جزء منها تحت عنوان : (عشت الف عام) .. بالنص والاسلوب الذي أضاف وقطعه ثم طريقة سرده لها ..

● والذي أعلمه أن عيد مسرحنا له أكثر من صاحب وصديق من كبار كتف مصر وروايتها وشعرنا .. ما كان أسهل أن يستثيرهم .. في بعض فقرات شعرها ..

● كوشة متحركة .. تختفي فيها العروس !

● ما أكثر ما حتى الناس خلال التاريخ من (ظفر القدي) وجهها المقلد والفتور وما أكرهوا وأكرهوا اليهود التي استراحت فاطمة فوق ظهر جبل يهادي بها وسط قفلة لا عد لها ! وتحول الدنيا وتطور الوضة .. (ينكش) فستان الزفاف إلى مرقق الرابكة بعد أن كان يظلل الأرض ثم يعود لكي يغطيها كلها .. يلها فيما يشبه هرج (ظفر القدي) .. الذي ينسب نهاية القرن العشرين .. هذه القصة ظهرت في عرض ألبان هذا الأسبوع في باريس موسم الأزياء الفرنسي جاك إيسنبري .. أن العروس تتحرك داخل كوشة من القل والشوليين في حبة الأثار مستولى كل منها جرد ٥ صناديق ..

● الأدب المحظوظ !

● تروق الأدب الشاب حاد مريد من أبناء القاهرة .. على ٢٨ أنبيا وأدبية من الشبان وحصل على الملتزمين الأولى والثانية في مسابقة القصيدة القصيرة هذا العام .. حصل على الجائزة الأولى (٦٠ جنيهاً) عن قصته أسبها (الخبث) والجائزة الثانية (٢٠ جنيهاً) عن قصته (عندما حل الظلام) .. يستسلم الأدب القائل بردالية دعيت أيضاً عليها اسم د. طه حسين في حفل تسليم الجوائز ٦ مساء بعد قد في نادي القصة ..

● القوم يودع : عم اسلم

● (عم اسلم) شهر بواب في القاهرة والذي ظل قايماً بحياته التي تعدت التسعين سنة في مكانه الخشبي تحت السلم المؤدي إلى الساحة التي دون أن يرى مسرحية بطرلها بل وملاحقة من شهد ثم يعود مسرح الخط إلى مكانه .. ودعه اسم أعضاء المسرح القوي إلى مقره الأخير ..

● بدأ عم اسلم عمله في المسرح منذ ٥٠ عاماً في منذ نشأته واستمر فيه حتى بعد إصابته على المعالي بمقدد مؤقت استمر حتى وفاته .. عمل (عم اسلم) مع فرق عاكسة وأيضاً فرقاً كالتفوية وأخيراً المسرح القومي ولو أنه ورمسيس وطلعت رشدي لم يكن يعرف إلا باسم مسرح التوعية ..

● تم إمام يشد على يد سبيحة أيوب لأخر مرة ..

● ما زالت الكعكة المربعة من فيلم لي الحو في الحياة يسبح ٣

● جريدة الشرق اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

## مع المرأة

● جيهان السادات في مركز الفن والحياة

● افتتحت اسم السيدة جيهان السادات المسرح الذي يفتح مركز الفن والحياة في قصر المشتى في القاهرة .. والذي سيخصص خلاله أصلاً أبطال الحركة ..

● طافت بكل أسلمة ومهما .. معشوقتي ويوسف السباعي وحدي معشوق .. المهرضهم عدد كبيراً من المهرضات أعدوا الفنانين المبالون في المركز الذي يفتح حياة الفنون .. ومن المهرضات بعض قطع من الأثاث الشعبي ولصقت وسجلايد ونمايل وحلى وأشعارات ..

● وكلها مرسومة من وهي ثرائنا التي سواء الفرعون أو القبط أو الأسلامي ..

● تشيد ٦ أكتوبر ! مصرنا يا حرة ! الذي غناه مجمع فزاد لحسن الموجي وكلمات غنى سيد طلبة وزارة التربية ليكون ضمن ما يدرس لطلبة المدارس في الفترة الموسمية ..

● جرد صناديق الأثار المسروقة

● كوشة متحركة .. تختفي فيها العروس !

● الأدب المحظوظ !

● تروق الأدب الشاب حاد مريد من أبناء القاهرة .. على ٢٨ أنبيا وأدبية من الشبان وحصل على الملتزمين الأولى والثانية في مسابقة القصيدة القصيرة هذا العام .. حصل على الجائزة الأولى (٦٠ جنيهاً) عن قصته أسبها (الخبث) والجائزة الثانية (٢٠ جنيهاً) عن قصته (عندما حل الظلام) .. يستسلم الأدب القائل بردالية دعيت أيضاً عليها اسم د. طه حسين في حفل تسليم الجوائز ٦ مساء بعد قد في نادي القصة ..

● القوم يودع : عم اسلم

● (عم اسلم) شهر بواب في القاهرة والذي ظل قايماً بحياته التي تعدت التسعين سنة في مكانه الخشبي تحت السلم المؤدي إلى الساحة التي دون أن يرى مسرحية بطرلها بل وملاحقة من شهد ثم يعود مسرح الخط إلى مكانه .. ودعه اسم أعضاء المسرح القوي إلى مقره الأخير ..

● بدأ عم اسلم عمله في المسرح منذ ٥٠ عاماً في منذ نشأته واستمر فيه حتى بعد إصابته على المعالي بمقدد مؤقت استمر حتى وفاته .. عمل (عم اسلم) مع فرق عاكسة وأيضاً فرقاً كالتفوية وأخيراً المسرح القومي ولو أنه ورمسيس وطلعت رشدي لم يكن يعرف إلا باسم مسرح التوعية ..

● تم إمام يشد على يد سبيحة أيوب لأخر مرة ..

● ما زالت الكعكة المربعة من فيلم لي الحو في الحياة يسبح ٣

● جريدة الشرق اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

● بالليل كان استقبال هذا القام جيداً من عدة نواح فهو يمثل عودة القام إلى الحياة بعد غياب طويل .. قبل البدء باللقاء مع منظم اللقاءات التي غزت الشاشة أخيراً .. كانت ميرة من أقال نورد بارقة وسكان عاجية وجنى شاد ما أدى إلى ابتعاد القصة عن حضوره القام وأجملها التتالي من القصة .. في أيام لي الحق في الحياة ليقلب كل القليل وليعيد الأمور إلى نصابها .. لكنا وكيف وماهو أسبوع نحتاج هذا القام .. الجواب على هذا السؤال سهل بالقصة للذين شاهدوا الفيلم .. وكيف من الشباب الذين لم يشاهدوا ..

● جريدة لسان الحال اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

## مع المرأة

● جيهان السادات في مركز الفن والحياة

● افتتحت اسم السيدة جيهان السادات المسرح الذي يفتح مركز الفن والحياة في قصر المشتى في القاهرة .. والذي سيخصص خلاله أصلاً أبطال الحركة ..

● طافت بكل أسلمة ومهما .. معشوقتي ويوسف السباعي وحدي معشوق .. المهرضهم عدد كبيراً من المهرضات أعدوا الفنانين المبالون في المركز الذي يفتح حياة الفنون .. ومن المهرضات بعض قطع من الأثاث الشعبي ولصقت وسجلايد ونمايل وحلى وأشعارات ..

● وكلها مرسومة من وهي ثرائنا التي سواء الفرعون أو القبط أو الأسلامي ..

● تشيد ٦ أكتوبر ! مصرنا يا حرة ! الذي غناه مجمع فزاد لحسن الموجي وكلمات غنى سيد طلبة وزارة التربية ليكون ضمن ما يدرس لطلبة المدارس في الفترة الموسمية ..

● جرد صناديق الأثار المسروقة

● كوشة متحركة .. تختفي فيها العروس !

● الأدب المحظوظ !

● تروق الأدب الشاب حاد مريد من أبناء القاهرة .. على ٢٨ أنبيا وأدبية من الشبان وحصل على الملتزمين الأولى والثانية في مسابقة القصيدة القصيرة هذا العام .. حصل على الجائزة الأولى (٦٠ جنيهاً) عن قصته أسبها (الخبث) والجائزة الثانية (٢٠ جنيهاً) عن قصته (عندما حل الظلام) .. يستسلم الأدب القائل بردالية دعيت أيضاً عليها اسم د. طه حسين في حفل تسليم الجوائز ٦ مساء بعد قد في نادي القصة ..

● القوم يودع : عم اسلم

● (عم اسلم) شهر بواب في القاهرة والذي ظل قايماً بحياته التي تعدت التسعين سنة في مكانه الخشبي تحت السلم المؤدي إلى الساحة التي دون أن يرى مسرحية بطرلها بل وملاحقة من شهد ثم يعود مسرح الخط إلى مكانه .. ودعه اسم أعضاء المسرح القوي إلى مقره الأخير ..

● بدأ عم اسلم عمله في المسرح منذ ٥٠ عاماً في منذ نشأته واستمر فيه حتى بعد إصابته على المعالي بمقدد مؤقت استمر حتى وفاته .. عمل (عم اسلم) مع فرق عاكسة وأيضاً فرقاً كالتفوية وأخيراً المسرح القومي ولو أنه ورمسيس وطلعت رشدي لم يكن يعرف إلا باسم مسرح التوعية ..

● تم إمام يشد على يد سبيحة أيوب لأخر مرة ..

● ما زالت الكعكة المربعة من فيلم لي الحو في الحياة يسبح ٣

● جريدة الشرق اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

● بالليل كان استقبال هذا القام جيداً من عدة نواح فهو يمثل عودة القام إلى الحياة بعد غياب طويل .. قبل البدء باللقاء مع منظم اللقاءات التي غزت الشاشة أخيراً .. كانت ميرة من أقال نورد بارقة وسكان عاجية وجنى شاد ما أدى إلى ابتعاد القصة عن حضوره القام وأجملها التتالي من القصة .. في أيام لي الحق في الحياة ليقلب كل القليل وليعيد الأمور إلى نصابها .. لكنا وكيف وماهو أسبوع نحتاج هذا القام .. الجواب على هذا السؤال سهل بالقصة للذين شاهدوا الفيلم .. وكيف من الشباب الذين لم يشاهدوا ..

● جريدة لسان الحال اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

لذيذة - ومغذية

ميلوروتوني

نادلر

مشكل

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم موعدكم مع اختيار العشرة منكم في انتخابات الفرقة التجارية بالقاهرة للزبداء لبحار - الصناعة - الحرفيين

يوسف يوسف على فرمى رقم ٢٨

كمال الدين حافظ رمضان رقم ٢٠

أحمد نعيم أحمد رقم ٢

لا نقبل ولا نري في اختياركم عشرة - جنبتي الفرقة التجارية عشرينات الفلكي من الثامنة مساءً حتى الخامسة مساءً

ما زالت الكعكة المربعة من فيلم لي الحو في الحياة يسبح ٣

جريدة الشرق اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

بالليل كان استقبال هذا القام جيداً من عدة نواح فهو يمثل عودة القام إلى الحياة بعد غياب طويل .. قبل البدء باللقاء مع منظم اللقاءات التي غزت الشاشة أخيراً .. كانت ميرة من أقال نورد بارقة وسكان عاجية وجنى شاد ما أدى إلى ابتعاد القصة عن حضوره القام وأجملها التتالي من القصة .. في أيام لي الحق في الحياة ليقلب كل القليل وليعيد الأمور إلى نصابها .. لكنا وكيف وماهو أسبوع نحتاج هذا القام .. الجواب على هذا السؤال سهل بالقصة للذين شاهدوا الفيلم .. وكيف من الشباب الذين لم يشاهدوا ..

● جريدة لسان الحال اللبنانية بتاريخ ١٩٧٣/٤/١٠

● لي الحق في الحياة ليقلب كل القليل وليعيد الأمور إلى نصابها .. لكنا وكيف وماهو أسبوع نحتاج هذا القام .. الجواب على هذا السؤال سهل بالقصة للذين شاهدوا الفيلم .. وكيف من الشباب الذين لم يشاهدوا ..

● صراع بين الحق والطبيعة وبين القصة تمت القصة الاجتماعية وبين القصة على حيا حيث هتف إلى القصة سعيدة .. هذا الفيلم عرض في عدة صالات بجنوب أمريكا والمثل وتل نخاعها كبراً

الأبرياء

ميرفت أمين - نور الشريف - عزت العلايلي

غسان مطر - عوا حمدي - سهيل الباروني

الأبرياء